

**AQUÍ HACEMOS EL CAMINO
CUANDO NOS SALE...**

(Cuarteto)

“LOS PERRUNILLEROS”

Fuente de Cantos carnaval 2008



Saluda del hermano mayor:

Es un honor para mi, dirigirme desde estas líneas que me ofrece el cuarteto "los perrunilleros" para darles las pautas a seguir sobre el camino, que estos 4 romeros están dispuestos a emprender.

En primer lugar, no dejar de recordarles que haya puntualidad en la misa, a las 8.30h, y que de allí vayan a los cuatro caminos, que es de donde saldrán.

El descanso en la parada será a mediodía, supongo yo que echaréis un poquito de chanfaina para comer, dado el puta día que habéis elegido para hacer el camino, pero bueno, allá cada uno, ya que a este paso, lo que va a resultar extraño es hascerlo en vísperas de san isidro.

No obstante, quiero hacer incapié, que el polvo del camino es otra cosa, por si vuestros varones caballistas os proponen algo obsceno en vuestro trayecto.

Al igual que le recordé a los que hicieron el camino allá por agosto, cuando lleguéis, al laó de la casa del guarda está el cuadro eléctrico, para que subais los plomos del automático y podáis tener luz día y noche.

Dado que no puedo ir con vosotros, os dejo un paquete en la báscula, con juan, para que se lo llevéis al santo, con cosas básicas, como chacina, aceitunas machacás, vino, caldillo y una caja de aciete de cá perche. También una papá de la matanza. De paso preguntarle si se sigue mojando el tejaó, que como así sea, que se vaya preparando más de uno...

Si os dá por hacer el concurso de gazpacho, la cosa va a estar clara, dado que dos componentes del cuarteto no quedaron en muy buen lugar la otra vez, así que suerte a los dos "romeros".

Me despido de vosotros, sin antes desearos un buen camino, sin incidentes, y que el tiempo os acompañe, porque no os va a acompañar ni dios...

Viva la romería!!!

P.d.: acordaos de echar el candaó de la cancela cuando salgais.

El hermano mayor (de mi hermano el chico)

Componentes:

Uno: apa

Una: ernestita:

Otro: mancera

Otra: felipita

Letras: cayetano ibarra

Agradecimientos especiales:

Inma yerga, juanma yerga, valle ibarra, patricia y christian mancera.

Vestuario:

Channel, dolce&gabana, valentino, paco rabanne...

Nota: este cuarteto, ha decidido no hacer publicidad en su libreto, conscientes del compromiso que eso supone para las casas comerciales de nuestro pueblo, y el desembolso económico que hacen todos los años, no solo en fiestas como ésta, sino a lo largo del año, y considerando que somos nosotros los que tenemos que financiarnos nuestros gastos en los carnavales. No obstante, agradecemos a aquellos que se han dirigido a nosotros para anunciarse y colaborar con este cuarteto.

PRESENTACIÓN

(Voz en off sin abrir el telón)

Las siguientes escenas que van ustedes a presenciar están basadas en el camino a San Isidro, nuestro camino a San Isidro, ¡nuestros" caminos a San Isidro.

(Voz en off)

último domingo de abril. Fuente de Cantos. Fiesta de la Chanfaina

(Salen a escena montados a caballo MANCERA y FELIPITA)

FELIPITA (A partir de ahora F)

Se necesita se vaina,
mira que irnos al camino
el mismo día de la Chanfaina.

MANCERA (A partir de ahora M)

No te importe eso, preciosa
que otros lo hicieron ya
en vísperas de la Hermosa.

F.- ¿Pero este camino pa qué es?
¿Pa ir por el Santo, pa traerlo,
pa rezarle unas oraciones?

M.- Por que nos sale de #.

F.- Che, che, che cheee.

M.- (Al público) Por que nos sale deeee #..?
Por que nos sale deeee! ?



(Cuando lo dicen salen precipitadamente, al galope la pareja formada por APA y ERNESTITA)

APA Y ERNESTITA (A partir de ahora A y E)

Cheeee... cheeee... cheeee...

A.- (al público) Modérense, señores
A ver si vosotros vais a ser los peores
Aquí ni se dice co...

E.- ¡ Pi!

A.- Ni se dice cabr #.

E.- ¡ Piiiiiii i

A.- Ni se dice eso que habéis dicho antes

M.- ¿ Lo queeeeé?

A.- ¡ Coño! ..ee

E.- ¡ Pii!

A.- Perdón, no se puede dar lecciones. Hombre, no se puede decir.. eso que habéis dicho

E.- (Desesperado ya) Los cojones, no digáis los cojones ... y ¡ Pi!

F.- Bueno.... y tanto sermón a qué viene?

A.- Porque si vamos a hacé el camino

sin qué ni para qué

y eso de la devoción al santo

no se sostiene....

Ya que hacemos el camino

Ya que hacemos el camino

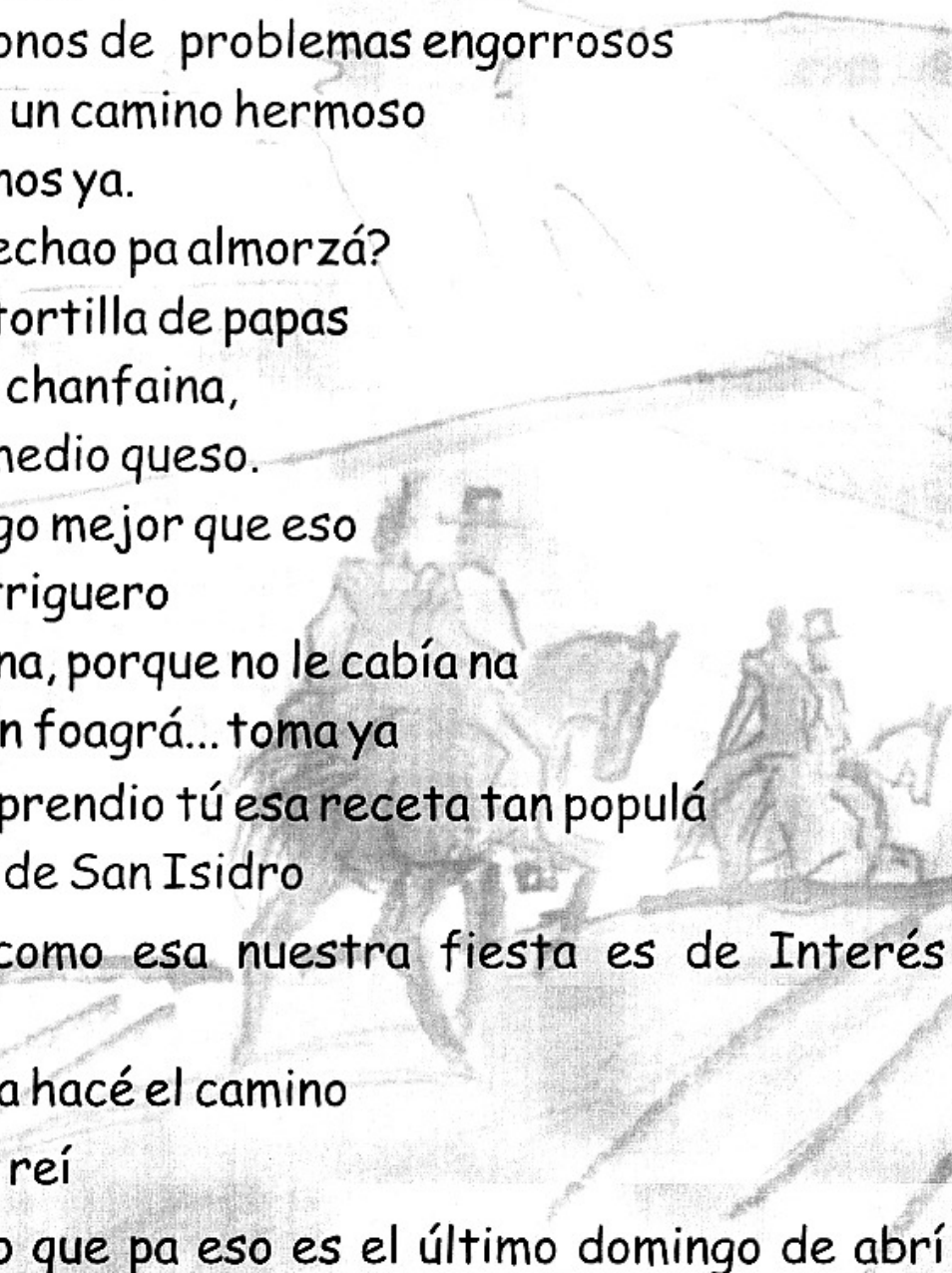
sin devociones

por lo menos no toquemos los cojones

E.- ¡ Pí!

M.- (Echao pa lante)

Hacemos el camino porque aquí hay que quitarse el sombrero.

- F.- Y porque nos sentimos isidreros
- A.- La enana me lo ha quitao de la boca
- E.- Lo hacemos porque nos gusta una juerga más que al Sousa una oca.
- F.- Ahí no has estao muy exacta Chata
Sousa no quiere a las ocas,
las mata
- E.- No las mata
- M.- ¿Y entonces... el paté?
- E.- Eso sólo lo sabe é.
- A.- Bueno, dejémonos de problemas engorrosos
que nos espera un camino hermoso
y venga, vámonos ya.
- M.- Qué hábeis hechao pa almorzá?
- E.- Yo traigo una tortilla de papas
un poquito de chanfaina,
un chorizo y medio queso.
- F.- Po yo traigo algo mejor que eso
Un espárrago triguero
relleno con na, porque no le cabía na
y medio jigo con foagrá... toma ya
- A.- Y donde has aprendido tú esa receta tan populá
- F.- En una revista de San Isidro
- E.- Por cosas como esa nuestra fiesta es de Interés
turístico regioná.
- M.- Bueno, vamos a hacé el camino
- A.- Eso, a cantay a reí
- F.- Viva el camino que pa eso es el último domingo de abrí
- 

(Todos cantan por sevillanas lo siguiente)

Es el día de la chanfaina
Vamo a hacé el camino ya.

Vamo a hacé el camino ya,
Es el día de la chanfaina
Vamo a hacé el camino ya
Cómo vamo a hacé el camino
Si no es romería ni na.

Si no es romería ni na,
Aquí hacemos el camino
Por una cuestión navá,
Que aquí hacemos el camino
Por una cuestión navá.

Por una cuestión navá
Y aquí lo explico y acabo
Y aquí lo explico y acabo
Que aquí hacemos el camino
Cuando nos sale del nabo



TELÓN

PARODIA-POPURRÍ

A.- Ya veis lo bien que trotan
estos dos hermosos potros

F.- Pero lo mal que relinchan

M.- Porque relinchamos nosotros

A.- (Relincha) iiiiijiiiiiiiiiiii!

E.- Po cuando el español relincha ... malo

A.- No es cuando el español relincha
es cuando el español canta.

M.- Po cantá lo hacemos una jartá de má

E.- Porque lo vuestro es relinchá

A.- Pero relinchamos de alegría

M.- ¡Eso! Alegría porque vamos haciendo el camino
y el camino aquí no se hace to los día

F.- Po no levantes mucho la vo
que como quieran los caballistas
tenemos camino un día sí y otro no.

E.- Es que si hay un pueblo festero,
ese se llama FuenteCanto

A.- Cuando se aproxima una fiesta
tos la estamos deseando
este año pusimos el alumbrao de Navidá
pa los To Santos

M.- Si nos descuidamos
cantamos el villancico ese de los peces
partiendo las castañas y las nueces

F. - Bueno, bueno vamos a cantá un poquito

E. - ¿Y qué cantamos, un cuplé?

A. - ¿Que vamos a cantá so cateta?

E. - . Po con el arrebujo de fiestas que tenemos hasta podríamos cantá una saeta.

M. - Venga vamos a cantá unos cuplesitos

A. - Sí pero primero me apetece trotá un poquito

M. - Venga vamos a trotá

E. - Si trotamos, cuidao con los caballos que aunque sean de cartón puede ser que con las patas hagan algún farrondón.

A. - Por eso no preocuparse que aunque no sea de momento si se hace un farrondón aquí lo tapa el Ayuntamiento.

M. - Y para el año que viene pa los carnavales será inaugurado

F. - Con una placa que diga:

TODOS: Este farrondón fue restaurado siendo alcaldesa Doña Maximina Delgado.

A. - Chacho que a mí me apetece trotá

M. - Venga a trotá y luego a cantá

Todos .- A cantá

que pa eso es el camino y estamos en carnava

CUPLÉS

Nos ponemos a hacé el camino,
No importa que no sea mayo,
Lo que importa es tener gana
Aunque no tengas caballo.
El Santo estaba en su ermita
Y nadie lo había avisaó
La gente llegó de noche
En caballos todos montaos.
Avisarme pa otro golpe
Que venga Perche a echarmé un pelaó.

ESTRIBILLO

Y NOSOTROS VAMOS YA PÁ SAN ISIDRO PORQUE NOS GUSTÁ
LA JUERGA MÁS QUE NÁ PERO ANTES CUMPLIREMOS CON MI
PUEBLO YA QUE EL AÑO PASAÓ, NO PUDIMOS, ACTUAR ME VOY A
QUEDAR, ME VOY A QUEDAR PA ALEGRARTE EL CARNAVAL.

Se organizó en la chanfaina
Una corría de toro
Y hasta una charlotada
Con enanitos y todo
Corté el de la economía
Al verlos se ha entusiasmaó
Mejor que un torero grande
Un torerino es más apañaó
Y qué por las misma perras
De esos te entran un buen puñaó.



Aquí pa inventar un bulo
Tenemos bastante gracia,
Acuérdense de la bomba
Que habiá en la feria de Zafra.
Con to el mundo que hablabas
Decían que lo habían oído
Que hasta lo decía la prensa
Pero nadie lo había leído
Yo llegué un día de la feria
Y me dijo uno:
Chacho...po no vienes herío

4

Yo estaba una tarde de estas
Sentaó en la fontanilla
Se escuchó un fuerte estampío
Y me temblaron las rodillas
Había un grupo de chavalas
Que jugaban a la comba
Y al escuchá el estampío
Salieron corriendo en tromba
Y un excusaó me decía:
-eso ha sío en Zafra...lo de la bomba-

ESTRIBILLO

Y NOSOTROS VAMOS YA PÁ SAN ISIDRO PORQUE NOS GUSTÁ
LA JUERGA MÁS QUE NÁ PERO ANTES CUMPLIREMOS CON MI
PUEBLO YA QUE EL AÑO PASAÓ, NQ PUDIMOS, ACTUAR ME VOY
A QUEDAR, ME VOY A QUEDAR PA ALEGRARTE EL CARNAVAL.

F.- ayyyyyyyyyyy!!! Como llevo la remolacha

M.- es que llevas mucho tiempo escarranchá, muchacha.

E.- pues yo como más cómoda llevo la perrunilla es de sentailla

F.- po me voy a cambiá, que llevo más tiempo abierta que la avería del caná.

A.- Y digo yo, pa que el camino sea más ameno, podíamos ir cantando, por lo menos.

M.- otra vez vamos a cantá? Pero si cantamos mu ma.

E.- no me extraña, que como esto suena tan fatá, nuestras autoridades quieran pasá del carnaval.

F.- no te pases chica, que si nuestro ayuntamiento pasa del carnava, es porque el carnava

Es una fiesta, par-ti-cu-lá

M.- y lleva razón nuestra autoridá

El carnava es particulá

Porque se celebra en el mesón

En la parte de atrás

A.- el carnava no es público, el carnava es privado, y eso, salta a la vista.

E.- el carnava es exclusivamente de los comparsistas.

F.- y aquí lo ves bien claro tío.

¿no ves que esto está vacío?.

M.- y pa entrá aquí hasta hay que pagá

Solo entran gratis los comparsistas na má.

A.- y la autoridad.

E. - y es una fiesta particulá, aunque también se celebre en las calles.

F. - y celebrándose en plena calle pública, va a ser una fiesta particulá, so lista?

E. - sí, porque es mu raro

Que en cualquier calle

No viva por allí algún comparsista.

A. - nuestra autoridá, tiene un sentido común, extra-or-dinario.

M. - sí, dijo que si no hay carnavá

Se ahorra montá el escenario.

F. - manda cojones, y si no hacemos el camino, nos ahorramos las prevenciones.

E. - ¿y si no hubiera chanfaina, compañera?

A. - po nos ahorrábamos las higaderas.

E. - ¿y si no hubiera navidá, cojones!!?

M. - nos ahorrábamos los polvorones.

E. - ¿y si no hubiera ná que ahorrá?

Todos. - nos ahorrábamos un concejal!!

F. - bueno...bueno, no la vayamos a cagá, y vamos a cantá

E. - ¿y qué cantamos?

M. - po ahora que hablamos de carnavá

Vamos a sacar temas, los vamos a comentá,

Y vamos a ir haciendo un popurrí, que cantaremos pa rematá.

A. - vamos allá

Haremos un popurrí, ajustaó y sin desperdicio.

E. - ¿y por donde empezamos?

A. - po vamos a empezá por el principio.

M. - como se nota que el tío es estudiaó..

E. - ... el joío aparicio!!!

F. - bueno, pues supongamos que ya hemos principiao, metamos algo de este año en la romería.

A. - po la cosa está mu clara,

Hay que hablá, de cuando vino a san isidro, Fernández Vara.

M. - vino como una exhalación

E. - y venía en plan besucón

A. - yo le dije vara, ¿como va eso?

F. - ¿y que te dijo?

A. - po ná, me dio un beso.

En campaña si se besa

No se besa, de verdá

Quien te dá un beso se piensa

Que tú, lo vas a votar

El beso, el beso, el beso en campaña

De él no te fies, que el beso te engaña

Me puede usté besá en un carrillo

Me puede da un beso de tornillo

Así...., me besarás cuando quieras

Pero un voto mi amor, no se lo doy yo a cualquiera

M. - bueno, descansemos otro rato

Y hablemos de otros candidatos.

E. - po hablemos de las tres que se presentaron pa alcaldesa.

F. - ya nos meteremos con esas, que eso queda entre paisanos
Pero ahora recordemos, que también vino floriano.

A. - floriano es un buen muchacho

Besá no sabe, pero se puso el tío a hacé un gazpacho.

M. - que tampoco sabe

Me subiste al caballo
Y me cogiste de la mano
Me cogiste de la mano
Me subiste al caballo
Y me cogiste de la mano
Y me dijiste al oído
Vamos a ver a floriano

Vamos a ver a floriano
Que ha venío pacá el muchacho
Y entre discurso y discurso
Pó se ha puesto a hacé un gazpacho
Que no entra en el concurso

Vótame, me dijiste votamé
Vótame por el progreso
Y el gazpacho que tu hiciste lo probé
Y voté al de los besos.

E. - ahora metamos un poquito

De lo que pasa en las casetas.

F. - eso, las trancas, las broncas

Los sofocones, las tapitas

El caló que meten los telones.

A. - sigue, sigue con eso de las tapitas

M. - sí, que ya vendrán los gorriones.

E. - po así sería la coplita

Se nos gastó el jamón

De tanto usarlo

De tanto sacar tapas, sin medía

Lo saqué, y no pude guardarlo

Se nos gastó el jamón, casi en seguía.

A. - ahora toquemos un tema, al que hay que sacarle mucho jugo.

E. - la separación temporal de los duques de lugo.

A. - no, no

E. - que pusieron las luces de navidá pa los difuntos

A. - no, no

E. - el carné por puntos

A. - que no

E. - entonces será el auditorio al aire libre.

Que es libre de verdá allí es tó al aire libre. Hasta el meá

A. - que no

E. - la feria, los pibotes, Los baches, La radio, Las vallas,

M. - ¿porqué no te caaaaallas?

F. - que tío tan bruto, hay que véee!

Tratalá con más cautela Tu el rey no puedes ser,
Pero ella...tampoco es el presidente de Venezuela

A. - no me llores tú, carita de amapola

M. - po dile el joío tema ya a esta llorona

A. - el tema es cuando os dejastéis al bola tiraó allí en barcelona.

F. - la peña barcelonista

Todo empuje y corazón

Guiada por su afición

Y por el yerno de zalona

Cogieron un avión, y fueron a barcelona

M. - El yerno del tal zalona

Que saben que no es cualquiera

Es una bella persona

A la que llaman mancera

E. - como véis, la expedición,

No iba que digamos sola,

Pallá, pallá, pallá en el avión, también montaron al bola

A. - cuando el partido acabó, que lo ganaron por cierto, la expedición se marchó, con tiempo pal aeropuerto.

Todos. - El bola se despistó

El aeropuerto era un lío

Los controles, el gentío

Los billetes, el altavó

El bola se nos perdió

No lo vimos en la cola,

Y al vé una butaca sola

Dijimos..., el bola, por dios!!!

El avión despegó, y a tomar por culo el bola.

A. - bueno, y yo creo que no podemos irnos de aquí
Sin hablar del pasao carnava, y que no pudimos salir

M. - pero hubo una comparsa aquí

Que se acordó de estos cuatro quarteteros

Fueron los "macabi"

Y a esos buenos compañeros Hoy le queremos decir

Gracias, con voz firme y alentadora

Y el aplauso que les di, lo repetimos ahora

F. - hay ciertos temas señores

Que estos cuatro quarteteros

Van a dejar en el tintero

Pa no pasar a mayores.

E. - lo dejamos, no tocar!! Y que no cause extrañeza

Yo sé que al oírlos nombrar alguno va a soportar

Un buen dolor de cabeza

A. - lo vamos a comprobar

La plaza de abastos!!!

Todos. - (la plaza de abastos)

A. - el hogar del pensionista!!!!

Todos. - (hostia, hostia, el hogar)

A. - ampliación del polígono industria

Todos. - (el polígono industria)

A. - el salón pa carnavales

Todos. - (hostia, el salón pa carnavales)

A. - los saltos de las calles

Todos. - (los saltos de las calles)

M. - nos tienen aplastados los cojones estos cimbarones

---. - que te calles!!

E. - hostia el rey!!!

F. - La liamos. Como sea el rey D. Juan Carlos, malo

A. - po peó que sea el rey de basto y nos pegue un palo

M. - bueno, y ahora vamos a tocá un tema bastante sonaó

A. - mira si será sonaó que ha llegado

Hasta el oído de nuestras autoridades.

F. - te referirás a los petardos

Que tiran los niños en navidades

E. - entre villancico y villancico

Los estampíos van sonando

A. - pero nuestra alcaldesa ya ha cumplío

M. - que ha hecho?

E. - ha hecho un bando

F. - y nosotros le hemos hecho una copla

Que ya la estamos cantando

Cantan:

Con las bombas que tiran

Los fanfarrones

Y se pasan el bando

Por los cojones

Porque los "champion 3"

En estas fechas

Nos joden los zaguanes

Y las cabezas.

Y se rien alegres

De los insultos

Y de las amenazas

De los adultos

Y se pasan el bando

Por los cojones,

Con las bombas que tiran

Los fanfarrones.

A. - y sigamos con la navidá.

E. - fechas entrañables

De intensas emociones

M. - con mil clases de petardos

Y de polvorones

F. - Con miles de papanoeles

Haciendo el chorra en los balcones

A. - Con esa hermosa cabalgata de alegre colorido

E. - Con ese extraño recorrido

M. - Dijo en la prensa aranda que ese recorrido
es pa acercar la cabalgata a otros barrios del pueblo

F. - Vamos anda, Don Aranda.

Esa opinión la discuto

eso es para alejar la cabalgata de los pericutos.

A. - Pero la cablagata resultó hermosa
un derroche de fantasía que a todos nos embelesa

E. - Lástima que no lo viera la alcaldesa

M. - Calla, que en tó te tienes que meté.

No la vió, pero se la cuenta Corté

E. - ¿Y el carnaval?

M. - El carnaval... también

A. - Bueno, po vamos a cantá una copla

Alegre, navideña y sensata dedicada a nuestra cabalgata

que le den por culo,

que le den dos rale

que la cabalgata

por aquí no cabe

campana sobre campana
y hay que sé mu carajote
no pasa la cabalgata
se han pasaó con los pibotes

se ven ahora negros se ven
pa hacer un recorrido
por donde pase bien

dime niño de ande viene
vengo cerca de las eras
porque ahora la cabalgata
la llevan por las afueras
porque ahora la cabalgata
la llevan por las afueras

A. - bueno, po más o menos así

Se van haciendo las letras pa un popurrí.

M. - es que nosotros en estos de las letras vamos sobraos

E. - hasta los caballos han sío financiaos

F. - pa que se den ustedes cuenta

Han sío financiaos a 30-60-90

A. - pero uno, con las subvenciones se las apaña

M. - pero habalndo de letras

Nosotros hemos hecho una, hasta pal himno de españa

E. - sí, pero nos han descalificaó

F. - por eso, porque somos mu localistas

Y aquí la hemos cagaó

A. - es que pa nosotros españa
Comienza en el toro, viniendo de este laó
M. - limita al sú con los jornillos
To lleno de guarros a ambos laos
A. - y al oeste san isidro y más payá.
E. - sí, allí por el corchaó
F. - po así era el himno de españa
Que nosotros habiamos presentaó

Viva el risco
y viva el cachondeo
debajo de un telón
que a tó nos hace felí
la romería que aquí va a seguí
siendo la principá
y ahora sin subvención

A. - viva la romería!!!

Todos. - viva!!!

A. - romería!!

Todos. - una!!!

E. - camino!!!

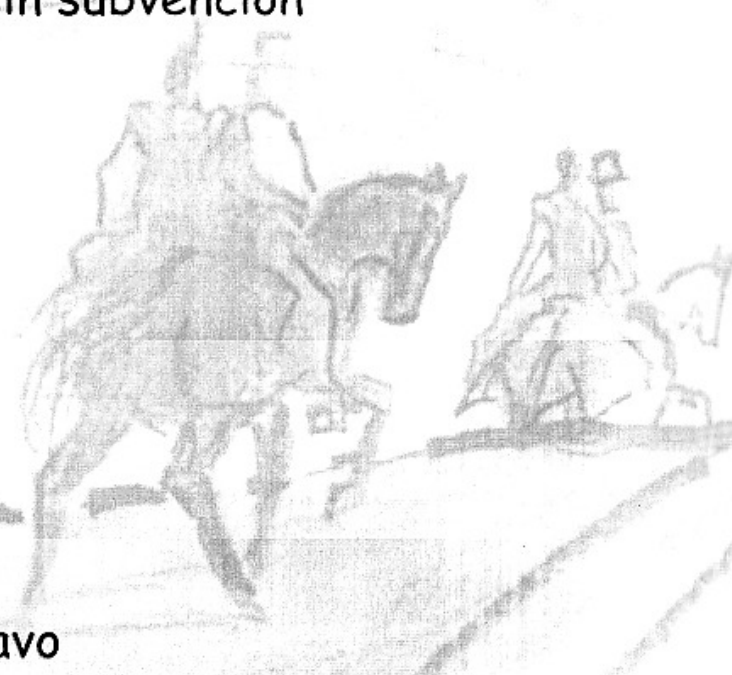
Todos. - dos!!

E. - O tres.

A. - y ahora pa rematá el clavo

Una selección de sevillanas y fandangos.

M. - vamos allá



Duele la parte del toto
de ir tanto tiempo montaó

De ir tanto tiempo montaó
duele la parte del toto
de ir tanto tiempo montaó
y cuando voy a mirarme
lo tengo tó coloraó

Lo tengo tó coloraó
lo tengo tó rescocío
lo tengo medio pelaó
que en mi vida lo he tenío,
señores tan maltrataó

Ya llegamos ante el santo
ya llegamos ante el santo, y
ve mi cara luminosa
po es mejó que vea la cara
y no que me vea otra cosa.

Cantan Ellos:

Se fue a montá en el caballo
y la tía se fue de varilla

Y la tía se fue de varilla.....(etc, varias repeticiones)

Cantan Ellas:

Yo soy prudente y me callo
yo soy prudente y me callo
yo soy prudente y me callo
pero cuando él lo hace
le echá la culpa al caballo.

Todos:

Ooooleee, olé
olé olé olé olé olé olé olé
el caballo no deja de olé
se marea y nos puede caé
con tanto olé

M. - y ahora un fandanguito

Por domá
vente pa la romería
en un potro por domá

A. - bueno, vamos a dejarlo y os lo explicamos

Todos. - por domá

Vente pa la romería
en un potro por domá
cuando te vaya a montá
(rápido gradualmente)

Dile que eres amiga de una tía
que se tira tó los días
que dura la romería
en una burra subía
Y se llama Zacarías, la joía

(pausa)

Verás que quieto se está

E. - Bueno, po nos amos a í ya
que va a vení otra vé el próximo calnavá

F. - Eso, porque antes tenemos que hacé
cuatro o cinco caminos más

Aaaadios con el, corazón,
que con el alma no puedo
al despedirme de ti
de sentimiento me muero.

E. - por sevillanas coño

Adios con el corazón
que con el alma no puedo

Que con el alma no puedo
adios con el corazón
que con el alma no puedo
adios con el corazón
que con el alma no puedo



Que con el alma no puedo
y voy a dejá el caballo
que me tiene hasta los güevos
y voy a dejá el caballo
que me tiene hasta los güevos

(Salimos del caballo y nos ponemos a cantá bailando en
parejas)

Que con el alma no puedo
adios con el corazón
que con el alma no puedo
adios con el corazón
que con el alma no puedo

(Quedamos ante el público en pose artística)

E. - y ahora en serio
Que ya está bien de guasa
F. - sí, ahora como si fuéramos
Una güena comparsa

Todos: Que con el alma no pueeeedooooo

todos: Chin pum!!!

!!! FELIZ CARNAVAL!!!

