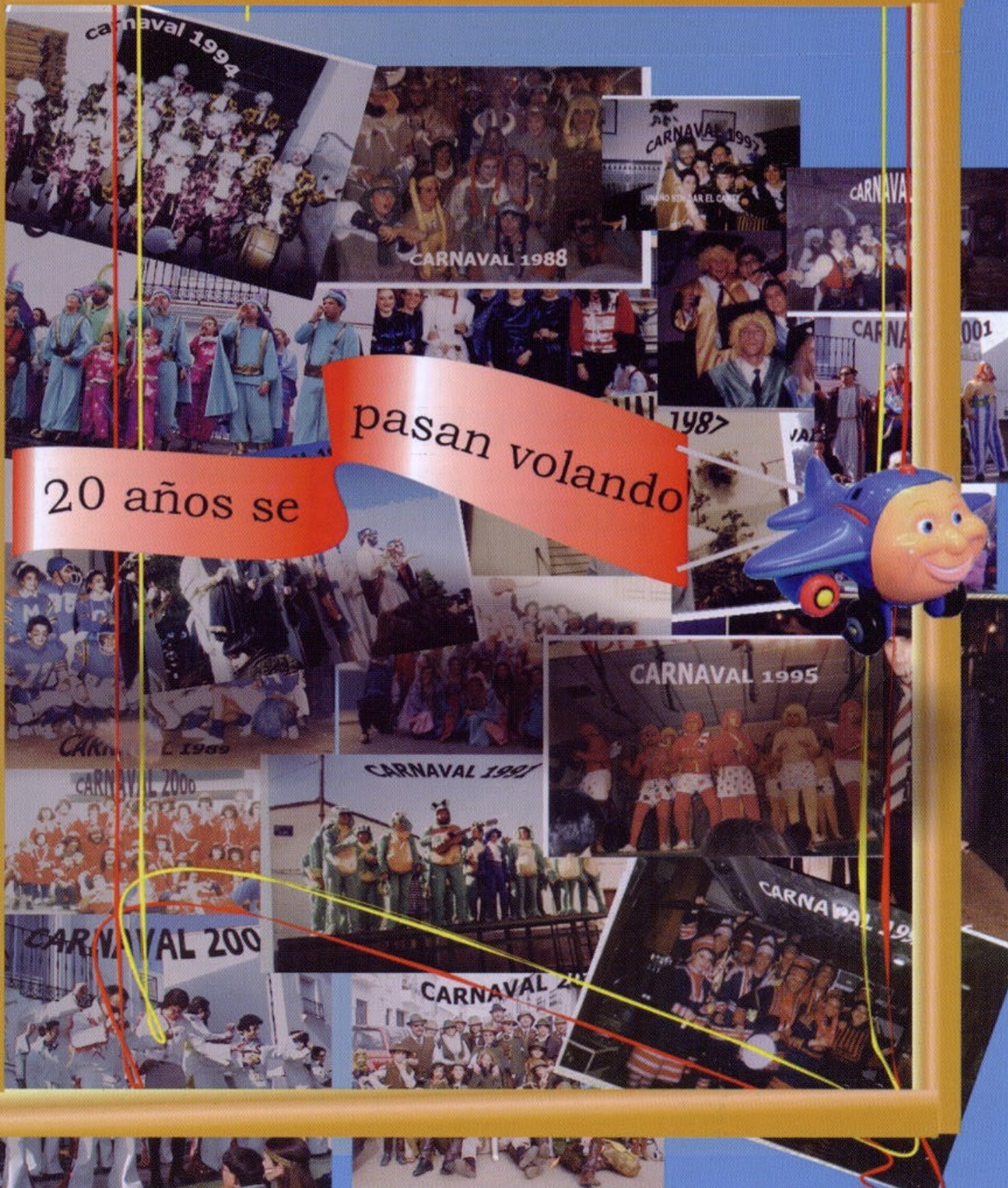


COSSA NOSTRA 2006



20 años se

pasan volando





PASIÓN DE GAVILOCHES

(APUNTES PARA EL GUIÓN DE UN CULEBRÓN DE ÉXITO)

Confucio dejó dicho que si te empeñas en caminar en círculos terminarás dándote por culo a ti mismo. Por eso hay que actuar como apuntó el padre de la filosofía oriental Hashalá Jasta Keshaga, en la máxima: «Cuando veas a un avecilla posarse en la copa de una encina, si la encina se viene abajo, ¡sal huyendo, gilipollas, que no es un pájaro, es un avión!» o bien seguir el proverbio chino: «Si observas al dragón milenario y al tigre sagrado luchar en una pradera de color naranja, sabrás que ha llegado el momento de dejar de tomar pirulas». Este proverbio puede completarse con lo recogido en la parte equis palo de la Torá: La primera señal serán buitres volando en círculos cada vez más bajos. La segunda señal será un olor intenso y no muy agradable. La tercera señal es que mires donde mires no verás a nadie. No lo dudes entonces: si hay buitres, huele mal y no hay nadie más, el muerto eres tú.

Viene todo esto a cuento de que no sabía como arrancar, y como la cosa de los 20 años (hay que ver) va en otra parte, será cuestión de rellenar este hueco con algo educativo (ojo, rellenar un hueco con algo educativo no es meterse por el culo un mapamundi enrollado, que sus veos de vení). ¿Y hay algo más educativo que un culebrón? Sí, muchas cosas, pero no se nos ocurrían, así que ahí va una propuesta de guión para un culebrón:

La acción transcurre en una hacienda (un cortijo) situada al pie de una sierra y con la selva al lado (los exteriores podían filmarse en Monesterio). En el piso superior, la señorita Paula Gonzala (que está un cacho buena) pone morritos de niña consentida mientras trata de elegir qué vestido lusirá bella en el baile del mes que viene. Es su única ocupación hasta entonces. De pronto, oye ruido fuera y se asoma a la ventana. Horrorizada ve que se trata de un entierro, y que, además, los portadores del ataúd van sonriendo. «¡Chacha, jiu! Ven aquí», llama a la anciana criada Simplicia, que, como luego se descubrirá es la madre de Paula Gonzala, pero ella no lo sabe, de ahí su nombre. (Hasta aquí hay que estirar el guión para que llene no menos de 34 capítulos).

En el capítulo de ayer: Simplicia llega refunfuñando (no puede hacer otra cosa porque ha perdido la dentadura): «Ya fodia la feñorifa haferse afrendido mi nomfre» Paula Gonzala (que está un cacho buena) replica con un mohín (mohín es un gesto para expresar enfado o fastidio, y no tiene nada que ver con lo que usted está pensando, aunque esté un cacho buena): «¡Jo, hija, y yo qué sé, como el servicio cambia tanto...» «¿¿Tanto? Si llevo ya cincuenta capítulos en este cuchitril de Monesterio». «Bueno, da igual, ¡mira!», señala atemorizada el entierro. (Ya sé que cuando se vio el entierro fue hace seis semanas y que por lógica tenía que haber pasado ya de largo, pero esto es la magia de la TV). «¿Qué crees que puede ser?» Replica la criada: «Una alucinación no, porque lo vemos las dos (no sé cuándo ha encontrado la dentadura, eso da igual. Joder, si que estamos puntillosos hoy). Un entierro normal tampoco, porque esto no es el camino del cementerio, y la Santa Compañía tampoco».

«¿Cómo puedes estar tan segura?» «Coño, niña (que está un cacho buena) porque son las doce de la mañana y esto es Monesterio». «¿Y si preguntamos?» «Buena idea, para que luego digan que sólo estás un cacho buena pero que eres tonta», y dice a los portadores: «Lugareño, ¿podrías por ventura indicarme do os dirigís con tan triste comitiva?». Los aludidos se miran perplejos y uno replica: «Oiga, seña, ¿me puede repetir la pregunta, que no me enterado de nada?» «¡Que dónde coño váis!» «¡Ah, bueno! A entregar esto (señala el ataúd) en la hacienda de los Tablarrasa». «Jesús, María y José, válgame San Típonce, ¿acaso hay algún muerto en la hacienda?». «¡Que va, Simplicia (a estas alturas ya han cogido confianza, porque llevan con la conversación 26



capítulos)! Es que estaba en oferta y han aprovechado.» «Pero, ¿y el séquito de dolientes?» «A mi qué me cuenta. Nos han visto pasar y se han ido agregando, se conoce que son muy cumplidores o que están muy aburridos».

A estas alturas, los índices de audiencia han caído al nivel del telediario de Gabilondo, y hay que dar un giro a la historia. Paula Gonzala (que está un cacho buena y se llama en realidad Magdalena Ortiz, ya ha posado en cueros en Interviú y muestra poco interés por seguir con el culebrón. Los productores la demandan y ella pierde el juicio y el pleito porque su abogado —el de Farruquito— no llega a tiempo al haber sido atropellado por una cebra en El Paso. Tiene que seguir en la serie. Loca y todo, sigue estando un cacho buena) mira hacia el horizonte y no ve nada, aunque escucha ruido como de galopar, ya saben tocotó tocotó. «¡Eh! Que estoy aquí, bajo la ventana», llama su atención un galán moreno que está un cacho bueno y cabalga un alásán. «¿Cómo has llegado tan pronto? No te he visto venir, Francisco Crispulo (más conocido como Pulo)». El galán (que está un cacho bueno) replica: «Porque no iba a venir cabalgando como tengo las almorranas, y, además, porque hay que abreviar, que ya he visto anunciado el nuevo culebrón en la tele. Se llamará 'Ardor de estómago' y va a arrasar, porque tiene hasta desnudos integrales de una exmiss de Laconchaesumadre y el protagonista lleva un jersey como el de Evo y cuando se acerca a la cámara es una risa porque parece que la tele está codificada, y...» «Calla, calla, ¿cómo puedes ser tan simple? Si promocionas la otra serie no vamos a ir más allá del capítulo 270» «Es que aquí sólo me han dejado aparecer en 60 capítulos y la otra la produce un primo mio».

«Siendo así», concede ella, y añade: «por cierto, ¿por qué llevas la camisa brochada hasta el último botón del cuello? Se supone que, como estás un cacho bueno, debes ir luciendo pectorales». «Es que me he quemado mi apetecibles pezoncillos con la cera». Paula Gonzala se horroriza (bueno, no se sabe bien, porque sólo tiene un gesto y lo encaja en todas las situaciones, aunque, eso sí, está un cacho buena). «No me digas que eres un metrosexual de esos. Hay que aplazar nuestra boda, porque creo que tienes muchos secretos incontestables (quiere decir inconfesables, pero como es un poco tontina, aunque esté un cacho buena).

«Pero mi amorrrr (esto se pronuncia muy lángido). En primer lugar, yo nunca he hablado de boda. Una cosa es que me apetezca darme un revolcón contigo, porque estás un cacho buena, y otra que me quiera casar. Además, no soy metrosexual, me quemé porque se me cayó encima el atril de las velas de las limosnas cuando robaba los cepillos de la iglesia para comprarle un regalo de San Valentín a mi mamasita. Ya sabes que soy muy Edipo».

«¡Ustedes no se pueden casar!», interviene Simplicia. «¿Y tú de dónde sales ahora? ¿Dónde te habías metido?», pregunta Paula Gonzala. «He estado por ahí haciendo unos bolos y posando para la revista 'Sexo Pellejo' aprovechando que tenía poco guión». «¿Y por qué no nos podemos casar?».

«Porque: A) Este es el último capítulo y no da tiempo a preparar la boda, todos los salones están cogidos. B) Pulo se ha casado antié con la exmiss de 'Ardor de Estómago'. C) He recuperado la memoria y creo que sois los gemelos que tuve con un cámara y D) Paula Gonzala, eres en realidad un tío operado y Francisco Crispulo una tia operada, y me parece que eso no cabe ni en la ley de matrimonios güais»

Pulo está sobrecogido. En realidad, lo que ha cogido es el sobre con la indemnización del despido, y quiere acabar cuanto antes. «¿Y si nos vamos a vivir juntos? No, tú no Simplicia, Paula y yo». «Eso eso, me parece chévere», aplaude la que está un cacho buena. «Podíamos alquilar una casita con vistas al mar. Lo que pasa es que aquí en Monesterio nos tendrían que hacer una casa bien alta para verlo». «No mi amorrrr. No me gusta plantearme el futuro a tan largo plazo porque podría ensusiar nuestra pasión. Mejor cogemos una habitación en el hostel Moya (jostia, que rima se me acaba de ocurrir!, que ingenioso soy, además de estar un cacho bueno) echamos un caliqueño y se acabó». «Francisco Crispulo, ¿cómo puedes decir eso? Creo que esto es el



Presentación

NO ESPEREN
QUE ESTOS CARNAVALES
NADIE SE DESMAYE.

QUE AQUELLO
SEGURO QUE A SANDRA
TAN BIEN NO LE SALE.

Y ATIENDAN
LO QUE ESTOS PILOTOS
VIENEN A CONTARLES

PRESTEN ATENCIÓN

HACE TIEMPO, ESTOS
AVIADORES
VOLABAN MUY ALTO
PERO AHORA, CON TANTOS
BOTONES,
NO HAY YA QUIEN ENTIENDA
LOS PUTOS CACHARROS

QUE HACE MESES QUE NO
HEMOS PODIDO
TOCÁ UN APARATO
ME REFIERO AL AVIÓN

Y EL ÚNICO TRABAJO
PARA EL QUE NOS LLAMARON
ES LLEVA EN HELICÓPTERO
A ESPÉRANZA Y MARIANO

QUE VA A SÉ UN VUELO
CORTO
Y EN EL TERRIZAJE
TOCAS ESTA PALANCA
Y BAJARA SUAVE

LO JURO
YO HICE LAS COSAS
COMO ME MANDARON

ES CIERTO
QUE ESTABA NERVIOSO
Y UN POCO MAMA O

YO CREO
QUE ERA UNA TRAMPA
Y YO ERA EL PRINGAO

QUE PEAZO DE OSTIÓN

AHORA DICEN QUE METÍ LA PATA
Y QUÍTE EL CONTACTO

LA BÚJIA HABÍA CRIAO PERLAS
Y ESE FUE EL FALLO

ACABÉ CON EL CULO (DE) RAJOY
EN MI CARA
PA MI SE HA CAGAO

QUE PEAZO DE OSTIÓN

DESPUÉS LOS DEL PP
QUISIERON CONTRATARME
PA LLEVA A ZAPATERO
A LA CASA DE SUS PADRES

NO VUELO YA NI JARTO
DE RED BULL CON JACK DANIELS
SI HAY QUE MORÍ DE ALGO
LO PREFIERO EN CARNAVALES

ASÍ NOS PRESENTAMOS
GUAPITOS Y ELEGANTES
A VER SI UNA AZAFATA
SE NOS PONE POR DELANTE

QUE SOMOS AVIAORES
VENIMOS A DA EL CANTE
BUSCAMOS SUS APLAUSOS
Y QUE NADIE SE ENFADE

QUE ESTAMOS EN CARNAVALES



Pasodoble 1

YA SON VEINTE LOS AÑOS QUE NOS CONTEMPLAN
VEINTE AÑOS CANTANDO LOS CARNAVALES
VEINTE AÑOS SALIENDO POR NUESTRAS CALLES
VEINTE AÑOS DE COPLAS Y DE DISFRACES

MAFIOSOS, ANGELITOS O CAZADORES
ROMANOS, AMADEUS O FUTBOLISTAS
NUNCA HEMOS QUERIDO SER LOS MEJORES
SOLO BUSCAMOS VUESTRA SONRISA

DIRÉ
QUE ENSAYAR TRES MESES ES MUY CANSADO
Y QUÉ
ES BASTANTE DURO Y SACRIFICADO
ASÍ
QUE SÓLO ENSAYAMOS UN MES AL AÑO

PERO CUANDO COSSA NOSTRA A UN ESCENARIO SALE A CANTAR
TENGAN POR SEGURO QUE EN LAS COPLAS SE DEJA EL ALMA
Y POR EL ANIVERSARIO TAN SOLO QUIERO PEDIR UN FAVOR
YO ES QUE SOY ILUSO
Y ME GUSTARÍA ESTE AÑO
PODER GANAR EL CONCURSO





CUPLÉ 1

DESDE QUE ERA EN BLANCO Y NEGRO
NO HABÍA IDO AL CINE
PERO UN DÍA ME CONVENCIERON
«VE A VER ESTA VERÁS QUE FLIPE»
ME COMPRÉ UNA COCA COLA
Y DE PALOMITAS DOSMACETONES
LUEGO NO ENCONTRABA EL SITIO
PORQUÉ YA NO HAY ACOMODADORES
Y SE APAGARON LAS LUCES
Y APARECIÓ EN LA PANTALLA
PRIMERO UNA RUBIA
DESPUÉS UNOS INDIOS CON MALA CARA
CUANDO SALIÓ EL MONO ESE
ME AÑUGUÉ DE PALOMITAS
¡COÑO! SI QUE HACE TIEMPO
QUE AL CINE YO NO ACUDÍA
NO VEAS TU EL ESTIRÓN
QUE HA DAO EN ESTOS AÑOS
LA MONA CHITA

ESTRIBILLO

AVIAORES QUE CANTAMOS LOS CUPLÉS
AVIAORES QUE YA NO QUIEREN VOLAR
PORQUE AHORA LES VAMOS A PROPONER
A SI PODEMOS AVIAR, A SI PODEMOS AVIAR
ENTRE USTEDES Y NOSOTROS EL CARNAVAL





PASODOBLE II

EN LA EMPRESA COMIDA DE NAVIDADES
ME GUSTA ORGANIZARLA CON GRAN CARIÑO
COMIDA ABUNDANTE, ALCOHOL BASTANTE
Y PARA TERMINAR UNOS VILLANCICOS

PERO COMO EN LA EMPRESA HAY UN JUDÍO
Y SOMOS POLÍTICAMENTE CORRECTOS
NO VAYAN A TACHARNOS DE INTRANSIGENTES
NO HAY VILLANCICOS PA NO OFENDERLOS

TAMBIÉN
HAY UN MUSULMÁN QUE ES COMPAÑERO
ASÍ
QUE HAY QUE SUPRIMIR LA CARNE DE CERDO
Y DE
TOMAR UNAS COPAS MEJOR NI HABLAMOS

PUES SE PUEDEN MOLESTAR LOS TIOS ABSTEMIOS Y EL MUSULMÁN
Y ES QUE A NOSOTROS A TOLERANTES NO HAY QUIEN NOS GANE
ASÍ QUE CON UNAS TRUCHAS Y UNOS REFRESCOS HICE EL MENÚ
Y EL JEFE SE OPONE
PUES DICE QUE LO DE TRUCHAS
OFENDE A LOS MARICONES.



EN MIS TIEMPOS DE AVIADÓ
LE ECHABA MUCHO VALÓ
Y HASTA SACABA A BAILÁ
A LA MISMA HIJA DE AZNAR
¿ESO SON COJONE, O NO?
¡MIRA TÚ SI ME DA UN BOCAO!
SÍ, EN LA PICHA
QUE ME DEJA SIN PIERNAS DEL TIRÓN
COMO A LA MUCHACHA DE TIBURÓN
¡AAHHHHHHHHH!
YANO
AHORA TODO ME DA MIEDO
HASTA HEIDI CON SU ABUELO
Y DE SUSTO EN SUSTO VOY
CUANDO PASEO POR EL PUEBLO
COMO EL OTRO DÍA BAJANDO
PA LA CALLEJA EL LATERO
CUANDO DE REPENTE VEO
ENAQUEL ESCAPARATE
UN VIAJE DE DENTADURA
QUE ME ESTABAN MIRANDO CON HAMBRE
Y CUANDO YA IBA HUYENDO
NO HACÍA MÁS QUE CAVILÁ
«¿A QUIÉN COÑO ME RECUERDAN
A QUIÉN, A QUIÉN?»
LAS DENTADURAS TIRÁS
¿CÓMO NO HABÍA CAÍDO?
A LOS CHIQUILLOS DE
RONALDINHO Y LA HIJA (DE) AZNAR
BUSQUÉ PA QUITARME EL SUSTO
TOMARME UNA COPICHUELA
ME DIJERON: «TO SEGUÍO
AHÍ MISMO TIENES LA PUERTA»
AL ENTRÁ, OTRO SOPONCIO
ERA UN SÓTANO PABAJO
Y MIRÁNDOME MU FIJO
UN TIO BARBUO CON UN CUCHILLO EN CADA MANO
AHORA SÍ ME CORTA EL CUELLO
DE ESTÁ SÍ QUE NO ME SALVO
NO DAS NI UNA, ME DIJO OTRO.
ES FRANCISCO EL DE LA LUNA.

QUITEN USTEDES LOS COCHES
PARA QUE PUEDAN PASAR
MANDABA LA POLICÍA
LA POLI MUNICIPAL
LA CABALGATA CON UVE
QUE CON BÉ GASTA MÁS TINTA
TODO SEA POR AHORRAR
Y EN LA ESQUINA DEL CASINO
ESPERANDO TOS LOS NIÑOS
LA CABALGATA LLEGAR.

YA VIENEN LOS REYES MAGOS
YA VIENEN LOS REYES MAGOS
PERO NO PUEDEN PASAR
¿PORQUÉ PORQUÉ SERÁ? AY QUE VER
POR EL COCHE DE JUAN
AHÍ ESTÁ EL TRACTORISTA
AHÍ ESTÁ EL TRACTORISTA

POPURRI

MANIOBRANDO SIN PARAR
Y EN CADA MANIOBRA, JODER
SE ESTÁ LIANDO MÁS.
POR FIN SALE DEL ATASCO
POR FIN SALE DEL ATASCO
LOS REYES PUEDEN SEGUIR
Y SI QUIEREN SABER QUIEN ES ÉL
EN EL LIBRETO ESTÁ

ESTO YANO ES COMO ANTES
QUE HABÍA PALABRAS (D) EL ALCALDE
DESPUÉS DEL PREGÓN
PERO ES QUE NUESTRA ALCALDESA
PREFIERE ANTES DE ESCUCHARNOS
IRSE A BADAJOZ

PERO MIENTE QUIEN AFIRME
QUE EL CARNAVAL NO LE GUSTA
SOLO QUERÍA COMPROBAR
SI ES VERDAD QUE EN OTROS PUEBLOS
EL DÍA DE CARNAVALES
SE METEN CON EL ALCALDE
Y DICE QUE ESO ES MENTIRA
PUES OBSERVÓ EN BADAJOZ
(QUE) NINGUNA DE LAS COMPARSAS
LA NOMBRABA A ELLA
A ELLA, A ELLA, A ELLA A ELLA

SE ESTRENABA CASETA ESTE AÑO EN LA FERIA
Y EL DÍA DEL EMIGRANTE ESTABA REPLETA
PERO CUANDO LLEGAMOS
¿QUÉ ES LO QUE PASA? ¿QUÉ ES LO QUE PAAASA?
¿QUIEN ES ESE CANTANTE?
¿YA QUIEN LE CANTA? ¿A QUIEN LE CANTA?
Y HABLABAN UNOS SEÑORES
Y HABLABA NUESTRA ALCALDESA
Y TODOS SE PREGUNTABAN
¿A QUIEN SE LE HOMENAJEA?
AL FIN NOS ENTERAMOS QUE JUANÓN LO LLAMABAN
PERO NI LOS MÁS VIEJOS DE ÉL SE ACORDABAN
SU NOMBRE ES JUAN IGLESIAS
¿NO SERÁ EL PANTA? ¿NO SERÁ EL PANTA?
Y ALLÍ SEGUÍA EL CANTANTE
JUANÓN ES GRANDE, JUANÓN ES GRANDE
Y VENGA A TRAER REGALOS
HASTA UN SIMPECAO LLEGÓ
QUE EN VEZ DE EL JUBILEO
PARECIA UNA PROCESIÓN

LAS COMPARSAS INFANTILES
CUANDO FUERON A ACTUAR
SE ENCONTRARON TO CERRADO
Y SIN «LLAVÉS» PARA PODER ENTRAR
EL CONCEJAL DE FESTEJOS
CREE QUE TIENEN MUCHA VOZ



ASÍ QUE NO LES PUSO MICROS
Y CUANDO LO BUSCARON
NADIE ENCONTRÓ ABAYÓN
DOS HORAS TARDÓ
EN APARECER BAYÓN
DOS HORAS TARDÓ
NO PASANADA SEÑORES
POR RECONOCER UN ERROR
LOS NIÑOS SON IMPORTANTES
Y NO, Y NO, SE DEBEN OLVIDAR
SI MATAMOS A LA CANTERA
SE NOS MUERE EL CARNAVAL
SI LA CUIDAMOS UN POCO
SÍ HABRÁ RELEVO
¿CUÁL ES LA MEJOR OPCIÓN?
¿QUÉ ES LO MEJOR?
LO MEJOR ES NO PREGUNTAR
QUE «PUEN» CONTESTAR
QUE TE PUEDEN CONTESTAR

CUANDO MADRID QUERÍA SER SEDE DE LA «OLIMPIA»
PA HACER UNA ANTORCHA SE LES OCURRIÓ EL WINDSOR
QUE MAR
PUES CUANDO CELEBREN EL DÍA DEL ORGULLO GAY
MIEDO DA PENSAR QUE HARÁN CON EL PIRULÍ

DICEN QUE EN LA FERIA AHORA NO PUEDEN BAILÁ
QUE CON ALBERO LOS PASOS LES SALEN FATAL
PERO QUIEN MÁS SE HAN QUEAJO DEL NUEVO FERIA
HAN SÍO LOS PUTEROS
QUE CON LAS VALLAS QUE HAN PUESTO PA IR A LAS
PUTAS HAY QUE DA UN RODEO
Y CUANDO LLEGAS CANSAO YA NO QUIERES NA

Y AHORA UNA ADIVINANZA
A VER SI LA ACIERTA USTED
SÁBADO POR LA MAÑANA
Y HAY GENTE PA PARÁ UN TREN
MUCHOS CARROS HASTA ARRIBA
HASTA ARRIBA DE QUÉ
DE COMIDA Y DE BEBIDA
DÍGAME QUE PUEDE SER

BUA ES MUY FÁCIL ES EL DÍA
GENTE, CARROS Y COMIDA
Y ADEMÁS ES UN SABADO
SÓLO PUEDE SER EL DÍA
PUES SÍ ES EL DÍA AMIGO
PERO NO EL DÍA QUE USTED DICE
SINO EL DÍA DEL CAMINO
QUE ES QUE
NO FUE EN DOMINGO

OH QUIÉN SERÁ, QUIÉN SERÁ
QUE VIENE CABALGANDO CON SU MASCOTÁ
Y VISTO A CONTRALUZ, LO BUENO QUE ESTÁ
ME RECUERDA DE LEJOS ALGÚN GAVILÁN
NO SÉ SI SERÁ FRANCO EL OSCAR O JUAN
AHORA QUE ESTÁ MÁS CERCA YA LO PUEDO VÉ
NO ES UN GAVILÁN QUE ES LUIS JOSÉ

Y ES EL QUE MÁS MANDA EN SAN ISIDRO
COMO TE LO DIGO
QUIÉN SERÁ, QUIÉN SERÁ
SI DICE QUE EL CAMINO SE HACE EN NAVIDÁ
YA PUEDES ECHÁ EL ABRIGO EN LA CARRETÁ
QUE SALE EN NOCHEBUENA

ME LLEVARON AL GALEÓN ANDANDO
A VER LA ACTUACIÓN DE UN GRAN HERMANO
TO LLENO DE TÍAS COMO VÍ A LIGÁ
Y APARECE EL TIO
YA SIN CALZONCILLOS
MADRE MIA QUE CACHO APARATO
TE JURO QUE ERA DE ESTE TAMAÑO
Y DESPUÉS DE AQUELLO NO PUDE LIGÁ
ME VEÍAN LA MÍA
QUE ERA UNA COLILLA

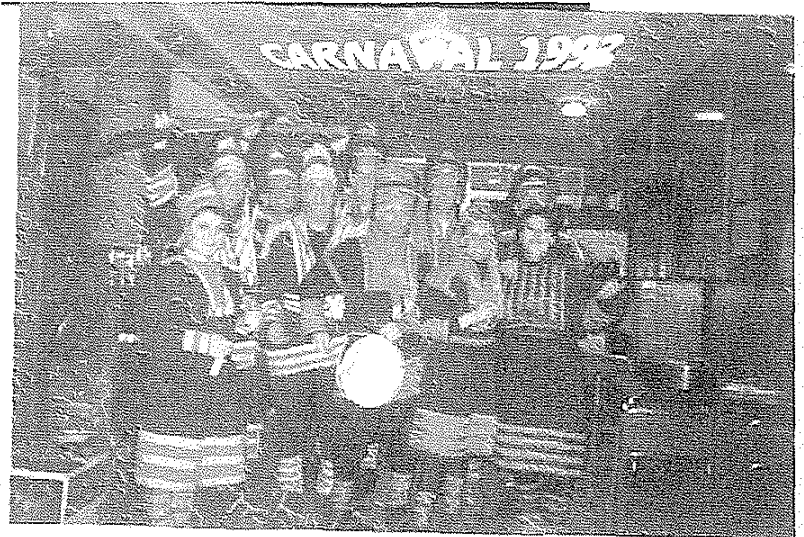
A PARTIR DE ESTE LUNES YA NO ME VERÁN
CANTAR LOS CARNAVALES
A PARTIR DE ESTE LUNES YA NO IRÉ
DE MARCHA POR LOS BARES
A PARTIR DE ESTE LUNES YO ESTARÉ
EN MI CASA A LAS NUEVE
PERO HASTA QUE LLEGUE LUNES VOY A PARECÉ
UN CHIVO JARTO LECHE

UNA COSA QUIERO PREGUNTÁ
SUPONGO QUE AQUÍ PODRÉ FUMAR
PUES BUENO, ME LARGO
FUMAR A MÍ NUNCA ME GUSTÓ
Y DESDE QUE ENTRÓ LA PROHIBICIÓN
ME JARTO DUCADOS
CON LO BARATO QUE AHORA ESTÁ
ES DE TONTOS NO APROVECHAR
TRAE OTRO Y CANDELA
Y EN EL CURRO ES MI OPORTUNIDAD
QUE ASÍ TE PUEDES ESCAQUEAR
YA NO DOY NI CLAVO
ESTOY VIENDO CARAS RARAS
Y FIJO QUE ALGUIEN NOS VAA DENUNCIAR
RECOGE EL QUIOSCO
QUE YA NOS VAMOS
TIRA PA FUERA
QUE QUIERO ECHÁ UN CIGARRO
Y CON EL BOMBO
ECHA UNA MANO
CUALQUIERA DIRÍA
QUE SON VEINTE AÑOS YA DE CARNAVAL
LOS AVIA ORES
LES INVITAMOS
VAMO A LA CALLE
PARA SEGUIR CANTANDO
Y EL QUE SE QUIERA
ECHÁ UNA COPA
PUES BUENO, PUES VALE
PUES VENGA, LO ACEPTO
QUE PA ES O ES CARNAVAL

CARNAVAL, CARNAVAL, CARNAVAAAAAAAAAAL



20 AÑOS DE CARNAVAL





CUPLÉ II

HAY QUE VER EL SUSTO QUE NOS METIERON
EN ESTE OTOÑO
QUE SI YA ESTÁ EN EUROPA
AQUÍ LA TENEMOS, LA GRIPE EL POLLO
NADIE SABÍA MUY BIEN
QUE HABÍA QUE HACER PA EVITAR EL CONTAGIO
NI LA FORMA TRANSMITIRSE
ENTRE LOS BICHOS Y LOS HUMANOS
HAY QUIEN POR PRECAUCIÓN
YA NO SE MONTA EN EL AVE
Y HASTA QUIEN POR SI ACASO
EN ESTAS ÚLTIMAS NAVIDADES
EL DÍA DE NOCHEBUENA
NO FUE A LA MISA EL GALLO
O QUIEN PUSO EN CUARENTENA
AL MAYOR DE SUS MUCHACHOS
NO LOS FUERA A CONTAGIAR
PUES EL NIÑO ESTÁ
EN LA EDAD DEL PAVO.

CUPLÉ III

AHORA VENDEN CLINEX MUY SUAVECITOS
Y CON FRAGANCIA
Y SON DE MUCHOS OLORES
SON PEQUEÑITOS TODO ELEGANCIA
YO LOS QUERÍA PROBAR
ASÍ QUE COMPRÉ DE VARIOS AROMAS
LOS HABÍA QUE ERAN DE MENTA,
FLORES SILVESTRES Y HASTA DE MORAS
UN DÍA EN EL GALEÓN
UNA CHICA CON URGENCIA
ME PIDIÓ UN PAÑUELO
Y ELLA SOLITA COGIÓ EL DE MENTA
SE FUE CORRIENDO PA DENTRO
Y CUANDO VOLVÍ A VERLA
ME DIJO MUY SONRIENTE
AHORA SÍ QUE ESTOY FRESCA
SI LLEGA A SER DE ORTIGA
LE PONE EL COÑO
COMO UNA BREVA

ESTRIBILLO

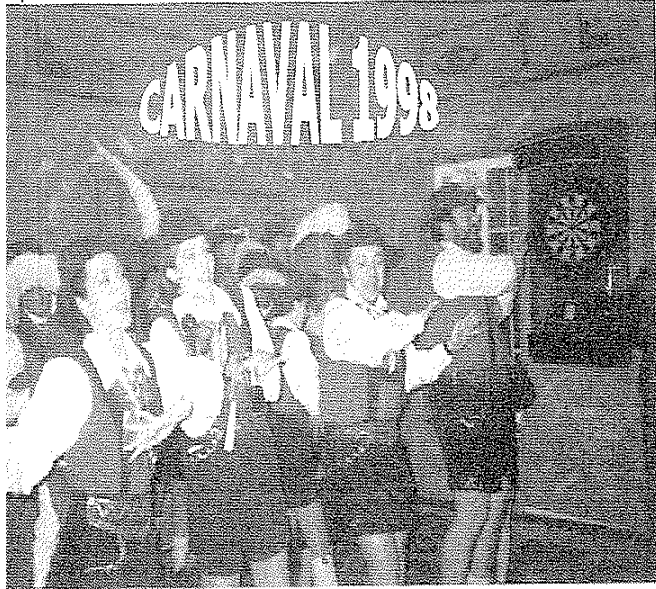
AVIAORES QUE CANTAMOS LOS CUPLÉS
AVIAORES QUE YA NO QUIEREN VOLAR
PORQUE AHORA LES VAMOS A PROPONER
A SI PODEMOS AVIAR, A SI PODEMOS AVIAR
ENTRE USTEDES Y NOSOTROS EL CARNAVAL



COSSA NOSTRA

20 años de Carnaval

20 años de Carnaval





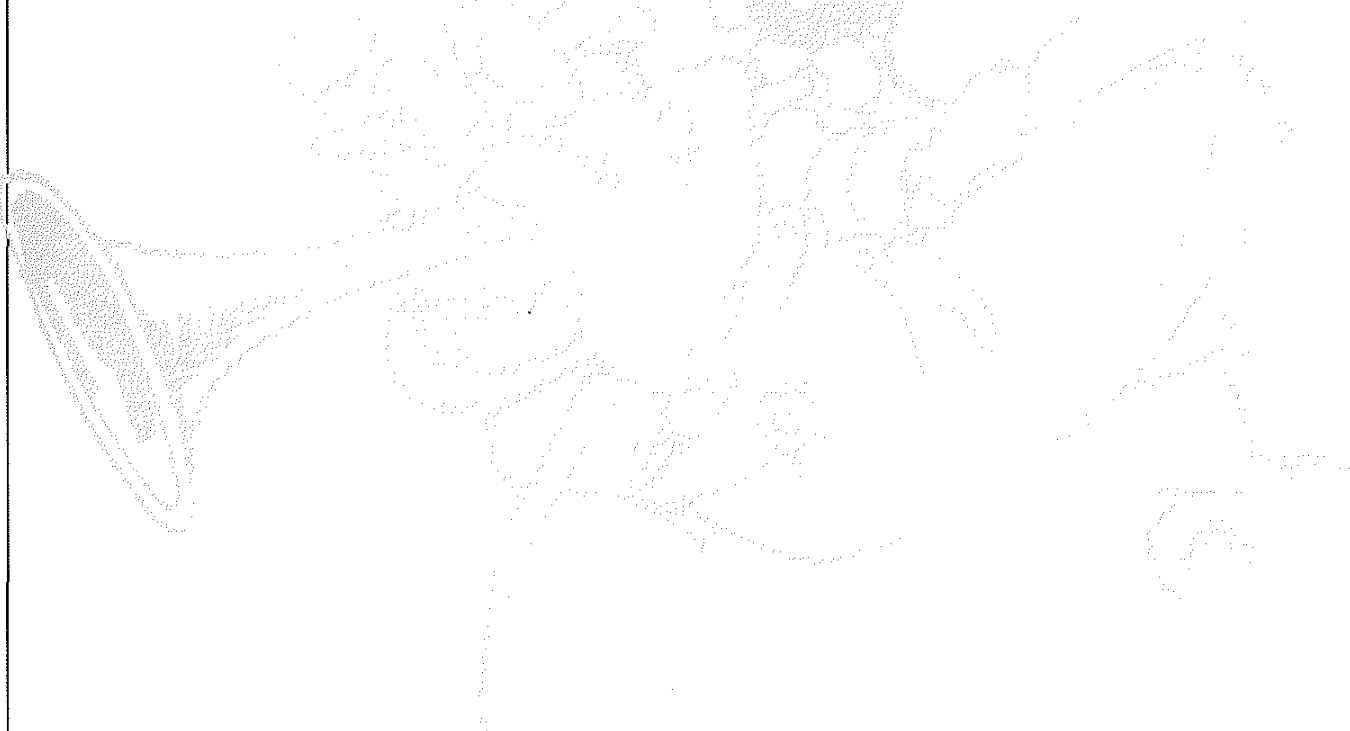
PASODOBLE III

HABLAN DE UNA EPIDEMIA DE GRIPE AVIARIA
Y DICEN QUE ES UN MAL PARA EL QUE NO HAY CURA
SE CONSTIPAN LOS POLLOS Y LUEGO PALMAN
Y SI TÚ TE LOS JINCAS, TAMBIÉN A LA TUMBA

NOSOTROS PROPONEMOS UNAS MEDIDAS
PA EVITÁ QUE EN EL PUEBLO HAYA CONTAGIO
DE FORMA QUE NINGUNO (DE) NUESTROS PAISANOS
COJA ESA GRIPE, Y AL OTRO BARRIO

ASÍ
QUE NO SALGAA LA CALLE NINGÚN/GALLINA
ASÍ
TAMPOCO LOS QUE EL PAVO TENGAN ENCIMA
ASÍ
NI LA PAZO COTORRA DE MI VECINA

TAMPOCO PALOMOS COJOS NI POLLOS PERA PODRÁN SALÍ
Y YA NO SE VERÁN BUITRES EN LA DISCOTECA DEL GALEÓN
LOS MARICAS DE PLUMA QUE NO SALGAN DEL ARMARIO VOY A PEDÍ
Y A POCO QUE PUEDA
TAMPOCO VERÁ LA CALLE
ESE LORO QUE ES MI SUEGRA





CUPLÉ IV

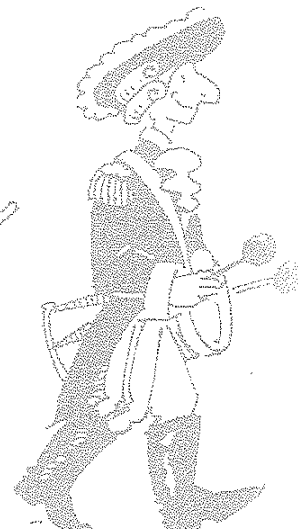
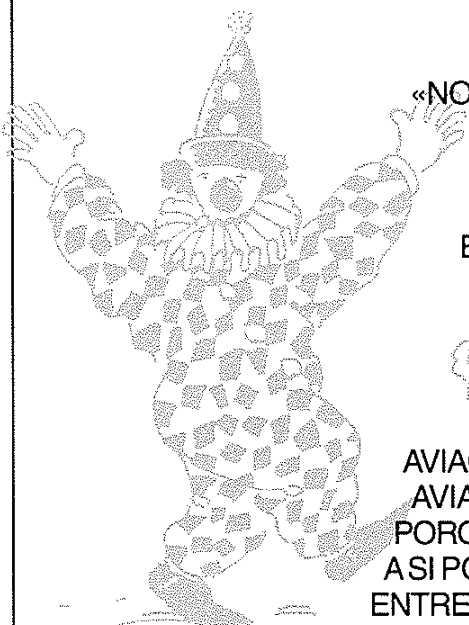
CADA DÍA QUE PASA VEO MAS CALLES
 CON LOS PIVOTES
 QUE SI VAS TO DESPISTAO
 TE DAS LA OSTIA EN EL CI...TIO ESE
 HEMOS TENÍO FOLLONES
 Y OPINIONES PATOS LOS GUSTOS
 HAY QUIEN DICE QUE SON POCOS
 YA OTROS YA LES PARECEN MUCHOS
 SON BUENOS PAL MAL DE AMORES
 TAMBIÉN PA LAS ALMORRANAS
 UN RATITO SENTAO
 Y MANO DE SANTO TODO LO SANA
 ME HAGO YO UNA PREGUNTA
 DE CARA A LAS ELECCIONES
 DE LA RESPUESTA DEPENDE
 A QUIÉN SERÁ EL QUE YO VOTE
 DE CUÁL DE LOS CONCEJALES
 HABRAN SACAO
 ESE PEAZO MOLDE

CUPLÉ V

APARECIERON EN EL PUEBLO UNOS CARTELES
 CON PICARDÍAS
 QUE DABA VERGÜENZA VÉ
 ESAS PANCARTAS Y LO QUE DECÍAN
 BAJABAS DEL ALTOZANO
 Y TE ENCONTRABAS «AHÍ VA, LA OSTIA»
 Y NO QUIERO DECIR MÁS
 PERO PONÍA OTRAS MUCHAS COSAS
 A LA PLAZA BAJÉ
 PARA PONE UNA DENUNCIA
 Y ALLÍ ME TRANQUILIZARON
 «NO PASA NA, ES EL DIA LAS JUNCIAS»
 ALLÍ EN LA MISMA ESQUINA
 ATA O A UNA FAROLA
 DECÍA «DIOS ESTÁ AQUÍ»
 EN LA JOYERÍA A TODAS HORAS
 SEGÚN LOS PERRUNILLEROS
 FALTÓ PONÉ
 «TAMBIÉN SU SEÑORA»

ESTRIBILLO

AVIA ORES QUE CANTAMOS LOS CUPLES
 AVIA ORES QUE YA NO QUIEREN VOLAR
 PORQUE AHORA LES VAMOS A PROPONER
 A SI PODEMOS AVIAR, A SI PODEMOS AVIAR
 ENTRE USTEDES Y NOSOTROS EL CARNAVAL





PASODOBLE IV

PODRÍA CONTAR AHORA CUALQUIER HISTORIA
DE LAS MUCHAS QUE PASAN TODOS LOS DÍAS
PERO COMO NO QUIERO SER UN CHISMOSO
CONTAREMOS QUIEN SOMOS LOS DE AQUÍ ARRIBA

HACE YA VEINTE AÑOS QUE EN FEBRERO
SALIMOS DISFRAZADOS PARA CANTARLES
QUEDAN POCAS COMPARSAS DE LAS DE SIEMPRE
PERO LA NUESTRA SIGUE ADELANTE

AQUÍ
NO SON YA LAS GANAS LAS QUE ANIMAN
AQUÍ
NUNCA SOBRA NADIE EN NUESTRAS FILAS
AQUÍ ES MÁS IMPORTANTE LLEVARSE BIEN

QUE LUEGO YA VENDRÁN LETRAS, MUCHAS CANCIONES PARA CANTAR
QUE VOCES BONITAS SON LO DE MENOS EN CARNAVAL
SEGURO QUE ESTO QUE DIGO Y UNAS CERVEZAS AL TERMINAR
EN ALGUNA BARRA
HARÁN QUE OTROS VEINTE AÑOS
SIGAMOS CON LA COMPARSA

**VEINTE AÑOS SE MERECIÁN DOS PASODOBLES
¿O NO?**





COSSA NOSTRA

20 años de Carnaval

20 años de Carnaval



Y por supuesto



carnaval 2006



UN POCO DE HISTORIA

Cuando a la gente del pueblo le comentamos que este año queremos celebrar a lo grande nuestro veinte aniversario, suscitamos dos respuestas tipo, la primera es «¿veinte años lleváis ya?», la segunda «¡ah ¿pero vosotros salís en carnavales?, pues hijo no recuerdo yo», lo que nos lleva a concluir que nuestro departamento de marketing no funciona lo adecuadamente que debiera. Por eso, aquí tienen la relación de disfraces de Cossa Nostra por si alguno les suena:

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1986: Mafiosos | 1997: Renacentistas |
| 1987: Angelitos | 1998: Renacemos como tirolese |
| 1988: Vikingos | 1999: La boda del siglo |
| 1989: Fútbol americano | 2000: Los payasos de la tele |
| 1990: Romeo y Julieta | 2001: Axtérix y Obélix |
| 1991: Ranas | 2002: Elvis |
| 1992: Titulitis | 2003: Cazadores |
| 1993: Lapones | 2004: Aladdín |
| 1994: Amadeus | 2005 Cabaret |
| 1995: Cupidos | 2006: Aviadores |
| 1996: Romanos | |

.....

2086: En el centenario de ladillas.

NUEVA EDICIÓN DE FRASES PARA MANEJARSE POR LA VIDA

- 1-Si la montaña viene hacia ti, Corre!!! Es un derrumbel!!!
- 2-Errar es humano... pero echarle la culpa a otro es mas humano todavia.
- 3-Es bueno dejar la bebida, lo malo es no acordarse donde.
- 4-Una mujer me arrastro a la bebida... Y nunca tuve la cortesía de darle las gracias.
- 5-Huye de las tentaciones... despacio, para que puedan alcanzarte.
- 6-La verdad absoluta no existe; y esto es absolutamente cierto.
- 7-Estudiar es desconfiar de la inteligencia del compañero de al lado.
- 8-La pereza es la madre de todos los vicios. Y como madre... hay que respetarla.
- 9-El alcohol mata lentamente... No importa, no tengo prisa.
- 10-Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas: «Tire» y «Empuje».
- 11-Matate estudiando y serás un cadáver culto.
- 12-Lo triste no es ir al cementerio, sino quedarse.
- 13-En cada madre hay una suegra en potencia.
- 14-Lo importante es el dinero, la salud va y viene.